الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية سـي الحواس

امتحان السنة الثالثة ثانوي — 2021/1443هـ

الشعب: الأدب وفلسفة / اللغات الأجنبية

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 2 ساعتان

يقول الأمير عبد القادر :

-1- مـاذا علـى سـادتنـا ؛أهـل الوفـا ... لـو أرسـلوا ، طيف الزّيـارة ، فـي خفـا
-2- يترصّـدُ الرقبـاءَ، حتّـى يغفلوا ... ويكـون مـانعُ وصـلنـا ،لـيلا ، غـفـا
-3- فـإذا تـمكـنّـت الـزيـارة ،خـفـيـةً ... يـأتـي مـواعـد وصـلنـا ؛متلطـفـا
-4- ويكون ، قبـل حلولـه ، أفرشـتـه ... خـدي وطـاءً لـلـنـعـال ، ولـلـحـفـا
-5- ويكون ، بيت نزولـه ، قلبي ، الـذي ... -و حيـاتـهـم – من حـبّ غبرهـم ، عفـا
-6- ضـيفٌ ؛ لـه نُزُلٌ لـديَّ ، كرامـةً ... كبـدٌ ؛ شـواهـا البعـد ، في جمر الجفـا
-7- يا سـعدُ ! إن كنت البشـير بوصلـهِ ... فـلـقـد أتـيـت عـلـى المـسـرّة ، والـوفـا
-8- لو أنّ نفسـي لي ؛ إليك بـذلتهـا ... وأراه بـذلَ مـقصّـر ، مـا أنصـفـا
-9- وتكون ؛يا سـعدُ ! المسـاعدَ ،للّذي ... -من هجر من يهواهُ- صـار على شـفـا
-10- إلاّ صـبـابتـه ، وجسـمـا قد غدا ... ملـقى ؛ كشـنٍ بـالفلا ، لـن يُخْصـفـا
-11- زفـرات قلبي ؛ جمـرُ نـارٍ أُجّـجَـتْ ... منـه دمـوع العـين ؛ فـاضت ذرفّـا

شرح الكلمات:عفا : فرغ / الصبابة : البقية
فلا :الصحراء/شن: القربة الصغيرة

ديوان الأمير عبد القادر الجزائري ،دار اليقظة العربية :ص99 ، 100

الأسئلة

البناء الفكري :(10ن)

1– ماذا يتمنى الشاعر في بداية القصيدة ؟.
2– ما هو البيت الرَّحِب الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره ؟ وضّح.
3– حدّد من القصيدة البيت الذي يظهر بجلاء شوق الشاعر الشديد. مع بيان الخيط العاطفي الذي يحكم القصيدة.
4– إلي أيّ لون شعري تصنف هذه القصيدة ؟ علّل.
5– لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:(06 ن)

1- حدّد حقل الألفاظ الآتية : وَصْلِنَا ،زفرات القلب ، الأحبة، هجر

2- اعرب ما تحته خط .**فإذا** ... / **نفسي**

3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير ؟ اشرحها ، و بيّن سرّ جمالها البلاغي.

4- هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع ؟ علّل.

5- قطّع البيت الأول تقطّيعا عروضيا مع تحديد القافية وحرف الرّوي .

التقويم النقدي : (04 ن)

من خلال تصنيفك للغرض الشعري .عرّف هذا اللّون ،واذكر أهم خصائصه على مستوى الشّكل والمضمون . مع تحديد أشهر رواده.

مع رجاءنا للّه بأنّ يوفق كم وتنجحوا ...أساتذة المادة

<table>
<tr><td colspan="3">

تصحيح الاختبار

</td></tr>
<tr><td>

أولا البناء الفكري: (10نقاط)

1- يتمنى الشاعر في بداية القصيدة زيارة طيف السادات له.

2- البيت الرحب الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره هو قلبه والدليل صدر البيت الخامس:

ويكون بيت نزوله قلبي

3- البيت الذي يظهر بجلاء شوق الشاعر الشديد هو البيت السادس

ضيف له نزل لديّ كرامة   كبد شواها البعد في جمر الجفا

الخيط العاطفي الذي يحكم القصيدة : الشوق والحزن

4- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة : المنفى بحكم شوق الشاعر إلى الأهل (شواها البعد ، وصلنا زفرات القلب).

5- التلخيص يراعى فيه:
- فهم مضمون النص.
- تقنية التلخيص.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

</td><td>01
01
01
01
02
02
02</td><td>10</td></tr>
<tr><td>

ثانيا: البناء اللغوي: (06نقاط)

1- حقل الألفاظ :وصلنا ، زفرات القلب ، الأحبة ، هجر / **الشوق**.

2- إعراب ما تحته خط:

<table>
<tr><td>فإذا</td><td>فاء الاستئناف مبنية على الفتح لا محل لها من الاعراب.إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف</td></tr>
<tr><td>نفسي</td><td>اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف .ياء :ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</td></tr>
</table>

3- الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير :زفرات قلبي جمر نار أججت التشبيه المؤكد حيث حذف الأداة وذكر المشبه زفرات قلبي والمشبه به جمر نار ، ووجه الشبه أججت .سرّها الجمالي :توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.

4- اعتمد الشاعر على وحدة البيت لأنّ كل بيت مستقل بمعنى خاص به ونستطيع أن نقدم ونؤخر ونحذف في الأبيات دون أن يختل المعنى.

</td><td>01
01
0.5
01
0.5</td><td>06</td></tr>
</table>

04	01 0.5 0.5 01 01 01 01	5- تقطيع البيت الأول: مَاْ عَلَىْ سَاْدَتِنَاْ أَهْلَ لَوَفَاْ لَوْ أَرْسَلُوْ طَيْفَ زْزِيَاْرَةِ فِيْ خَفَنْ /0//0 /0//0/ 0/0///0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0 / 0// 0// 0// 0/ 0// القافية: فِيْ خَفَنْ / حرف الروي : الفاء /0 //0 **ثالثا التقويم النّقدي : (04 ن)** **شعر المنفى :** هو شعر وجداني يعبر فيه الشاعر عن أشواقه وحزنه لفراق الأهل والوطن بسبب النفي من طرف الاحتلال. **خصائصه:** من حيث **الشكل** المحافظة على شكل القصيدة العمودي (الوزن والقافية وحرف الروي. اعتماد وحدة البيت . من حيث **المضمون** اعتماد الأغراض الشعرية القديمة. الصدق الفني. / اعتماد المعجم القديم / اعتماد الصور البيانية الكلاسيكية ....**(ملاحظة يقتصر المترشح على خاصيتين فقط)** **أهم رواده:** محمود سامي البارودي / حافظ إبراهيم/ أحمد شوقي / الأمير عبد القادر